



IN EVIDENZA

Un viaggio musicale

"Avec Paolo Da Col et ses chantres, l'Italie entre en force dans le monde des polyphonies renaissantes et impose un ton à nul autre pareil. Ils s'expriment librement, avec élégance et grandeur, jouant essentiellement sur deux tableaux, celui de la diversité du flux et celui de l'émotion textuelle." (Philippe Vendrix, Diapason, février 2010)

L'ensemble vocale Odhecaton deriva il suo nome da *Harmonice Musices Odhecaton*, prima edizione di musica polifonica, pubblicata a Venezia da Ottaviano Petrucci nel 1501.

[LEGGI TUTTO »](#)



Novità / News

POSTED ON GENNAIO 18, 2010 BY PAOLO

NEW CD and second DIAPASON D'OR IN 2010 (November)

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Missa Papae Marcelli

Arcana



ODHECATON à PARIS

- **giovedì 9 h 19 e venerdì 10 dicembre h 19**, due concerti di Odhecaton a Parigi, Musée de Cluny - Musée National du Moyen Âge, Sala delle sculture di Notre-Dame, in collegamento con l'esposizione "France 1500", (organizzata dall'Art Institute of Chicago in collaborazione con il Musée du Louvre, il Musée de Cluny e il Musée National de la Renaissance) e con il convegno « Musique de la chapelle royale de France vers 1500 » / **Jeudi 9 décembre 2010 à 19h et vendredi 10 décembre 2010 à 19h** *deux concerts en lien avec l'exposition des Galeries nationales, Grand Palais France 1500, entre Moyen Âge et Renaissance et dans le cadre du colloque, « Musique de la chapelle royale de France vers 1500 » par l'ensemble Odhecaton - direction : Paolo Da Col.*

Entre Moyen Âge et Renaissance, rien n'était trop beau pour rehausser la splendeur des services religieux célébrés devant tout prince "Très Chrétien". Avec plus d'une vingtaine de chanteurs recrutés à prix d'or, la chapelle royale de France fut autour de 1500 le plus prestigieux chœur d'Europe, servi par les meilleurs compositeurs de l'époque : Ockeghem, Compère, Josquin, Mouton... L'ensemble à voix d'hommes Odhecaton donne à entendre une sélection de leurs chefs-d'œuvre. En introduction, intervention (20 mn) de David Fiala, maître de conférence en musicologie au Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours.

- **3 dicembre h 21**, Mantova, Basilica Palatina di S. Barbara, concerto "in festo Sanctae Barbarae". Odhecaton, Liuwe Tamminga organo, Doron Sherwin cornetto. Musiche di Josquin Desprez, Girolamo Cavazzoni, Nicolas Gombert, Jachet de Mantua, G.

Cerca

Search

Pagine

[CONTATTI](#)
[DISCOGRAFIA](#)
[L'ENSEMBLE](#)
[MULTIMEDIA](#)
[PRESS](#)
[PROGRAMMI](#)

Categorie

[copertina](#)
[multimedia](#)
[news](#)

Archivi

[gennaio 2010](#)
[ottobre 2009](#)
[maggio 2009](#)

-15 ottobre h 21, Trento, Castello del Buonconsiglio, MusicAntica
2010, Caravaggio e la musica

- 23 settembre h 15, Milano, Duomo, Festival MITO Settembre
Musica, Josquin Desprez, Imago Virginis

- 22 settembre h 17, Torino, Chiesa di S. Domenico, Festival MITO
Settembre Musica, Josquin Desprez, De Passione

[READ MORE »](#) | [Comments \(0\)](#)



Odhecaton a Venezia, Santa Maria dei Miracoli

POSTED ON OTTOBRE 16, 2009 BY ADMIN

Odhecaton a Venezia, Santa Maria dei Miracoli, primavera 2009, foto di Marco
Caselli Nirmal / Odhecaton in Venice, Santa Maria dei Miracoli, Spring 2009,
photos by Marco Caselli Nirmal

[READ MORE »](#) | [Comments \(0\)](#)



Odhecaton a Ravenna, San Vitale

POSTED ON MAGGIO 26, 2009 BY ADMIN

[READ MORE »](#) | [Comments \(0\)](#)



Odhecaton al Duomo di Milano

POSTED ON MAGGIO 21, 2009 BY ADMIN



Duomo di Milano 23 settembre 2010, Festival MITO Settembre Musica, programma Imago Virginis, musiche di Josquin Desprez

[READ MORE »](#) | [Comments \(0\)](#)



Un viaggio musicale

POSTED ON MAGGIO 21, 2009 BY ADMIN

“Avec Paolo Da Col et ses chantres, l’Italie entre en force dans le monde des polyphonies renaissantes et impose un ton à nul autre pareil. Ils s’expriment librement, avec élégance et grandeur, jouant essentiellement sur deux tableaux, celui de la diversité du flux et celui de l’émotion textuelle,, (Philippe Vendrix, Diapason, février 2010)

L’ensemble vocale Odhecaton deriva il suo nome da *Harmonice Musices Odhecaton*, prima edizione di musica polifonica, pubblicata a Venezia da Ottaviano Petrucci nel 1501.

[READ MORE »](#) | [Comments \(0\)](#)



PAGES

- » L'ENSEMBLE
- » PROGRAMMI
- » DISCOGRAFIA
- » MULTIMEDIA
- » PRESS
- » CONTATTI

ARCHIVES

- » gennaio 2010
- » ottobre 2009
- » maggio 2009

META

- » Collegati
- » Valid XHTML
- » XFN
- » WordPress